12 Mai 90

# RICHE

# MOBILIER

## TABLEAUX, MARBRES

Bronzes d'Art et d'Ameublement

ANCIENNES TAPISSERIES

1890
May 12
Pa Dr

L49111

CATALOGUE

D'UN

# RICHE MOBILIER

## TABLEAUX — MARBRES

*Bronzes d'Art, Porcelaines, Faïences*

## BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Lustres, etc.

**PIANO A QUEUE D'ÉRARD, ORGUE-HARMONIUM**

Cabinet Louis XIII, Bahut italien, Meubles anciens, Salle à manger en noyer sculpté, de style Louis XVI
Bois dorés, Sièges couverts en tapisserie au point

## ANCIENNES TAPISSERIES

DE L'ÉPOQUE LOUIS XIII ET AUTRES, D'APRÈS TÉNIERS

**BELLE GARNITURE DE MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE DE BEAUVAIS**

Le tout dépendant de la Succession de **M. H.**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU EN VERTU D'ORDONNANCE ENREGISTRÉE

HOTEL DROUOT — SALLE N° 1

**Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14, Vendredi 16**
**et Samedi 17 Mai 1890, à 2 heures**

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me H. GAUTHIER — *Rue de Boulainvilliers, 25*

Me Ch. RICHEFEU — *Avenue de l'Observatoire, 3*

EXPERT

M. CHARLES MANNHEIM, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

*Le Dimanche 11 Mai 1890, de 1 heure à 5 heures 1/2*

PARIS — 1890

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.

A. MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 500—4860

# Désignation

## TABLEAUX

### BERTALL

1 — Mignons de Henri III.

### BOST (Wilhelmine)

2 — Italienne (Pastel).

### CASANOVA

3 — Combat de cavalerie (Beau tableau. Signé).

4 — Combat entre des cavaliers et des fantassins (Pendant du précédent).

## CORTÈS (A.)

5 — Pâturage.

6 — Troupeau de moutons.

## COURBET (D'après)

7 — La Remise de chevreuils.

## DREUX (D'après A. DE)

8 — Chevaux d'attelage.

## DROLLING

9 — Scène d'intérieur.

## DUTILLEUX (C.)

10 — Sentier dans le ravin.

## FAIVRE (L.-M.) 1874

11 — Bateau sur la plage.

12 — Coin d'atelier.

## FRAGONARD (D'après)

13 — Les Soins maternels.

## GUDIN

14 — Marine.

## HUAS (P.)

15 — Bouquets dans des jardinières en cuivre et en faïence.

## LANGLIN (Codina)

16 — La Pelouse, Noisy-le-Grand.

## MALBRANCHE

17 — L'Ours et les deux compagnons (Effet de neige).

18 — Les Oiseleurs (Scène d'hiver).

19 — Paysage.

20 — Canal de Hollande (Clair de lune).

21 — Paysage avec torrent.

## MOREAU (Nicolas)

22 — Chasse au sanglier.

Salon de 1880, n° 2717 du livret.

23 — Sanglier forcé.

## MOREAU (Nicolas)

24 — L'Allée de Tilleuls, Noisy-le-Grand.

25 — Grille du parc, Noisy-le-Grand.

26 — Coin de parc, à Noisy-le-Grand.

27 — La Basse-Cour, à Noisy-le-Grand.

28 — Vaches dans un pré.

29 — Pièce d'eau du parc, Noisy-le-Grand

30 — La Rentrée du troupeau.

31 — Chevaux percherons.

32 — Cheval de selle, alezan.

33 — Cheval de selle, noir.

## PEETERS (B.)

34 — Côtes de la Hollande.

## PICOU (Henry)

35 — Idylle.

36 — Jeune fille lutinée par les Amours.

## RUBENS (D'après P.-P.)

37 — Scène à trois personnages grandeur naturelle, ayant trait à la Décollation de saint Jean (Large cadre doré).

## RUYSDAEL (D'après)

38 — Le Buisson.

## TOURNEUX (Eug.)

39 — Un Porche de cathédrale, au moyen âge.

Exposition universelle de 1867, n° 1476 du livret.

40 — Bords de Seine.

41 — Cours d'eau près d'un château.

42 — Chasse au canard.

43 — Bords de rivière.

## VERON (Jules)

44 — Le Château et la Serre, à Noisy-le-Grand.

## VELASQUEZ (École de)

45 — Portrait d'un commandant d'armée en armure, coiffé d'un feutre à plumes.

## WATTEAU (Genre de)

46 — Assemblée galante dans un parc.

47 — Famille au repos, dans un parc.

48 — **École moderne.** Bouquet de fleurs, peinture sur porcelaine.

49 — **École moderne.** Chien rapportant un faisan.

50 — **École moderne.** Jeune fille portant une corbeille de fleurs.

51 — Peinture sur porcelaine : le Joueur de violon, d'après Ostade.

## DESSINS, GRAVURES

52 — **Bertall.** Le Déjeuner du Curé. (Dessin à la mine de plomb.)

53 — **Bertall.** Série de huit Dessins originaux (Illustration de la *Physiologie du goût*, de Brillat-Savarin). (Cadre doré.)

54 — **Hoffbauer** (1867.) Chasse au Sanglier près des étangs de Bléneau. (Aquarelle.)

55 — Village Suisse dans la montagne. (Aquarelle.)

56 — **Jaquet** (Signé G.). Portrait de la Baronne Roger, 1834. (Mine de plomb.)

57 — Deux Pièces en couleurs : la Noce et la Foire au village, par Descourtis, d'après Taunay.

# PORCELAINES, FAIENCES

58 — Petit Vase d'ancienne porcelaine de Chine, à godrons en relief et décor à fleurs arabesques en bleu sur émail blanc.

59 — Vase de forme ovoïde d'ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs arabesques, en bleu.

60 — Deux Potiches à pans, couvertes en porcelaine, genre Japon, à décor bleu, arbustes, fleurs et ornements.

61 — Potiche en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu à fleurs arabesques.

62 — Deux grands Vases balustres, en porcelaine moderne de Chine, à figures et fleurs émaillées en couleurs.

63 — Garniture de cheminée de style Louis XVI, en porcelaine tendre, moderne, décorée de médaillons à figures et bouquets encadrés d'ornements en dorure et réservés sur fond gros bleu parsemé de points d'émail simulant des turquoises. Elle se compose de :

Une Pendule en forme de temple circulaire cantonné de colonnettes et à cadran tournant sous le dôme qui est surmonté d'une figurine d'amour.

Deux Flambeaux formés de trépieds.

Deux Vases ovoïdes à couvercles.

64 — Deux petits Vases ovoïdes à deux anses avec couvercle ajouré surmonté d'une couronne de laurier, en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs.

65 — Deux Vases en porcelaine moderne de Sèvres, décorés de couronnes de fleurs polychromes et d'ornements dorés.

66 — Deux Vases en porcelaine moderne, fond bleu, de Sèvres, décorés d'ornements dorés et rehaussés d'émaux saillants.

67 — Petit Groupe de trois Chiens en porcelaine moderne de Saxe.

68 — Deux grands Vases décorés à l'imitation du Sèvres, fond gros bleu à médaillons de personnages dans le goût de Wouwerman avec encadrement en doruré et garnis en bronze doré.

69 — Deux Potiches en faïence de Delft, à décor bleu dans le goût chinois.

70 — Coupe campanulée en faïence de Delft, à figures et ornements en camaïeu bleu.

71 — Céramique de Michel Bouquet : les Bords du Scorff.

72 — Deux Jardinières en faïence de *Th. Deck*, à décor d'oiseaux, de papillons et de branches de fleurs, polychrome sur fond bleu de ciel.

73 — Deux grands Vases ovoïdes, à cols évasés piédouches et anses serpents, en faïence italienne moderne, à décor polychrôme de sujets de l'antiquité.

74 — Taureau en terre émaillée. (Signé Robinet (1868).

75 — Aiguière en casque, en faïence décorée en bleu dans le style Rouennais.

76 — Baromètre en faïence à décor polychrome de style Rouennais.

77 — Grande Jardinière hémisphérique en faïence émaillée bleu, à décor d'ornements en relief dans le style Persan.

78 — Vase de Jardin à anses têtes de satyres, en faïence moderne, émaillée rouge.

79 — Grand Vase en faïence émaillée, à masques chimériques en manière d'anses reliées par des cordelettes.

80 — Service à café en faïence anglaise, à décor polychrome et doré, de plantes et de papillons en relief dans le goût Japonais.

## VERRERIE, ETC.

81 — Service à dessert en verre double de Bohème, blanc opaque et rubis, composé de grandes Coupes, Guéridons, Compotiers, Vases à fleurs, nombreuses Assiettes, etc.

82 — Service à boire en Bohème, Verre vert décoré de blasons émaillés : Plateau, Aiguière, Carafe, Sucrier, deux Verres à pieds et deux Gobelets.

83 — Peinture sur tissu imitant la tapisserie et représentant l'*Ecce-Homo*, d'après le Guide.

84 — Bénitier en émail moderne, dans un cadre de nacre gravée.

85 — Lanterne à pans en fer forgé à rinceaux et feuillages. Style Louis XIII.

86 — Vase couvert, de forme sphérique surbaissée, en émail cloisonné du Japon.

## MARBRES, BRONZES

87 — Statuette de Pandore, en marbre blanc. Travail moderne.

88 — Statuette en marbre blanc : La Vénus Callipyge, d'après l'Antique.

89 — Statuette de nymphe accroupie, en terre cuite, dans le goût de Clodion, sur socle cannelé en bois noir.

90 — Deux Vases en bronze de style Louis XIV à anses mufles de lions sur lesquelles sont deux amours assis qui se regardent par dessus le bord supérieur du vase.

Reproduction d'un des vases qui décorent un des parterres de Versailles.

91 — Cerf et Biche, bronze de Mène.

92 — L'Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus, groupe en bronze du XVII^e siècle, sur plinthe en marbre griotte.

93 — Buste de Henri IV, bronze de la fin du XVIII^e siècle, sur piédestal circulaire en marbre blanc, garni de moulures en cuivre.

94 — Encrier en bronze, en forme de coquille, surmonté d'un buste de philosophe.

95 — Statuette en bronze : Tambour de la République.

96 — Deux petits Bronzes : Autruche et Mouton couché sur plinthe de marbre blanc.

97 — Deux petits Flambeaux formés d'une tige d'œillets, bronze partiellement doré, avec socles en marbre noir.

## PENDULES & BRONZES D'AMEUBLEMENT

98 — Grande et belle Pendule de cheminée, de style Louis XIV, plaquée d'écaille et richement garnie de bronzes ciselés et dorés : Cariatides, Vases, Palmettes, Pentes de fleurs; elle est couronnée d'une figurine du Temps assis sur une sphère et repose sur socle à crossettes et pieds toupies.

99 — Console-Applique de Pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes ciselés et dorés.

100 — Garniture de cheminée de chez Barbedienne. La Pendule se compose d'un socle oblong en marbre vert antique, garni de bas-reliefs de style antique et de guirlandes de fleurs en bronze doré, sur lequel repose une figure en bronze qui représente Lucrèce, d'après Pradier.

Les Candélabres sont formés de vases en bronze de style antique sur des socles en marbre vert antique, garnis de guirlandes de fleurs en bronze doré et de bouquets de fleurs à six branches, porte-lumières en bronze doré.

101 — Petite Pendule Louis XVI en marbre turquin et marbre blanc, garnie d'appliques et d'ornements en bronze doré; elle simule un portique à colonnes supportant le cadran que surmonte un vase enguirlandé.

102 — Petite Pendule, forme dite Religieuse, cantonnée de colonnettes détachées en marqueterie de cuivre sur écaille, style Louis XIV, socle en bois noir.

103 — Deux Petites Girandoles en cuivre, à quatre lumières chacune, garnies de cristaux : Pendeloques et Cordons de perles.

104 — Deux Flambeaux en cuivre, de style Louis XIII.

105 — Pendule, dite Mystérieuse, à grand cadran de verre.

106 — Deux Grandes Torchères de style Louis XVI, en bronze doré et parties bleuies à dix-neuf branches à rinceaux, porte-lumières, tiges cannelées, trépieds à rinceaux et cariatides de femmes et entre-deux à médaillons, sur socles garnis de velours bleu.

107 — Grand Lustre de style Louis XVI, en bronze doré, à cinquante-quatre lumières à tige à triple branche avec vase et rinceaux feuillagés.

108 — Deux Grands Candélabres en bronze chinois, couronnés d'une sorte de lanterne à toiture de pagode, supportée par une tige en bois modèle bambou, élevée sur double socle de bronze.

109 — Lustre à dix-huit lumières en cuivre, garni de cristaux à boules, festons de perles, etc.

110 — Deux Bras-Appliques, modèle lyre à cinq lumières en cuivre et cristaux, pouvant accompagner le lustre qui précède.

111 — Grande Suspension de salle à manger en bronze, de chez *Gagneau*, formée d'une couronne de vingt lumières et de trois lampes.

112 — Grand Pare-Etincelles en forme d'éventail, style Louis XV.

113 — Deux petits Lustres à quatre lumières en bronze, style rocaille, supportés par des potences à têtes de dragons.

114 — Galerie de Cheminée à vases et festons de lauriers de style Louis XVI, en bronze verni.

115 — Deux grands Chenets de style Louis XVI, modèle à vases et galeries, en bronze doré.

116 — Deux belles Lampes de chez *Gagneau*, montées dans des vases en faïence bleue gaufrée imitant le céladon de la Chine et garnis de montures en bronze ciselé taché d'or.

117 — Deux Chenets en cuivre de style Louis XIII, à boules, mascarons, et volutes.

118 — Lustre en cuivre, de style flamand, à douze lumières, distribuées sur deux rangs.

119 — Deux petites Crédences-Appliques de style Louis XV, en bronze, modèle rocaille et mascarons.

120 — Petit Lustre de style arabe, en bronze émaillé à neuf lumières.

121 — Deux petits Chenets en cuivre de style Louis XIII.

122 — Deux Flambeaux de style Louis XIV, en bronze argenté.

123 — Deux Miroirs d'applique à deux lumières chacun, en cuivre.

# MEUBLES

124 — Piano à queue d'Erard, à sept octaves et caisse en palissandre.

125 — Orgue-Harmonium de Victor Mustel avec caisse en palissandre.

126 — Cabinet Louis XIII, plaqué d'écaille rougeâtre et garni de quelques ornements en bronze doré. Il repose sur une table à quatre pieds en bois noir avec fond de peluche rouge et il présente à sa partie supérieure une galerie de cuivre doré découpée à jour.

127 — Console de style Louis XV, en bois sculpté peint en gris avec rehauts de dorure et à dessus de marbre blanc. Modèle à quatre pieds reliés par un entre-jambes à ornements et fleurs.

128 — Petit Paravent à deux feuilles, en bois sculpté et doré, garni d'étoffe de soie à festons de fleurs sur fond blanc et bandes verticales carmin.

129 — Table de style Renaissance en bois sculpté sur piliers à mascarons et griffes de lions. Le dessus est garni de velours grenat.

130 — Bahut italien en bois sculpté. Les angles sont ornés de cariatides ailées et il repose sur des griffes de lions. XVI^e^ siècle. Le dessus du meuble forme banquette, il est garni de cuir gaufré.

131 — Deux Bancs formant coffres à bois, en bois sculpté et de travail italien. La face et le dossier sont décorés de cariatides et de rinceaux et le fronton est formé de cariatides de génies et terminés par des rinceaux feuillagés et séparés par un vase de fruits.

132 — Commode Louis XVI, à trois tiroirs, en palissandre et bois rose et à dessus de marbre.

133 — Table à ouvrage Louis XVI, de forme ovale, à trois tiroirs, en palissandre et bois rose. Dessus de marbre blanc bordé d'une galerie de cuivre.

134 — Baromètre-Thermomètre, de style Louis XV, décoré au vernis d'attributs des sciences et de guirlandes et garnis de rinceaux et de feuillages en bronze ciselé et doré.

135 — Petit Miroir octogone, avec cadre en glace, style vénitien.

136 — Horloge à gaîne en bois de chêne sculpté, de style Louis XV, décorée de consoles saillantes de rocailles et de moulures d'encadrements.

137 — Table Bureau, de style Louis XIII, en marqueterie de bois et d'ivoire, sur pieds carrés reliés par une entretoise.

138 — Petite Table ovale, de style Louis XVI, en marqueterie de bois de couleurs à fleurons inscrits dans un treillis ; elle est garnie de cuivres.

139 — Table à jouer de forme triangulaire en marqueterie de bois à vase de fleurs et mascarons. Travail hollandais.

140 — Petite Table-Bureau de style Louis XVI, en bois d'acajou incrusté de filets de cuivre et avec cadre en cuivre doré.

141 — Petite Table Louis XVI, à deux tiroirs de forme carrée sur pieds légèrement cambrés, en bois de rose, décoré de filets en marqueterie de bois clair. Dessus de marbre blanc.

142 — Petite Armoire à portes vitrées, en amarante et bois rose avec filets marquetés. Dessus en marbre.

143 — Coffret en bois de palissande renforcé de pentures et d'écoinçons en cuivre poli.

144 — Miroir italien dans un cadre composé de festons d'acanthe en bois sculpté et doré.

145 — Table-Bureau en poirier noirci.

146 — Table-Servante à deux Tablettes de style japonais en bois laqué à vases de fleurs et oiseaux en couleurs sur fond aventuriné.

147-148 — **AMEUBLEMENT DE SALLE A MANGER** en bois de noyer sculpté à moulures noircies, de style Louis XVI, composé de : Deux très grands Buffets à partie supérieure vitrée, couronnée de mascarons et de cornes d'abondance et supportée par des consoles renversées, le corps inférieur à tiroirs et portes pleines est décoré de trophées de chasse en bas-relief.

149 — Très grande Table avec ses allonges, supportée par un pilier cannelé et enguirlandé, élevé sur patins en croix que surmontent quatre sphynx couchés.

150-151 — Deux Étagères d'applique.

152 — Dix-huit Chaises à dossiers cintrés, recouvertes en velours rouge à raies.

153 — Table en chêne sculpté à ceinture décorée de rinceaux; elle est supportée par des pieds fuselés à godrons.

154 — **AMEUBLEMENT DE CABINET**. Grande Bibliothèque en bois noir, à quatre portes vitrées, surmontée d'une frise que décorent des médaillons-bustes et des vases de fleurs alternés en bronze doré.

155 — Deux Cartonniers appliques bois noir, garnis d'écoinçons en cuivre découpé.

156 — Grand Bureau plat en bois noirci, garni d'appliques et d'entrées en cuivre découpé.

157 — Petit Bureau analogue au précédent.

158 — Fauteuil de bureau en bois noir à montants couronnés de bustes, il est recouvert en cuir.

159 — Pupitre à écrire debout et formant cartonnier.

160 — Grand Coffre-fort de Haffner.

161 — **AMEUBLEMENT DE CHAMBRE A COUCHER** en bois rose avec moulures en palissandre, comprenant : Un grand Lit de milieu, une Armoire à glace, une Commode à deux portes et tiroirs à l'anglaise.

162 — Secrétaire-Chiffonnier en bois rose et palissandre.

163 — Commode Louis XIV, à trois tiroirs en marqueterie de bois à rinçeaux, décorée aux angles de consoles en bois noir sculpté, réliées à leurs bases par une traverse à rinceaux et mascarons.

164 — Armoire à portes pleines en bois de chêne, flanquée et surmontée de tablettes formant bibliothèque, supportées par des cariatides et des consoles.

165 — **AMEUBLEMENT DE FUMOIR** de style arabe, en bois peint réchampi rouge et or, recouvert en étoffe havane et comprenant : Un très Grand Divan d'encoignure, cinq Coussins et deux Fumeuses.

166 — Console demi-lune en bois peint, de même style.

## SIÈGES

167 — Fauteuil de bureau du temps de la Régence, en bois sculpté, rehaussé de dorure et foncé en canne dorée. Le siège à partie saillante et arrondie repose sur quatre pieds reliés par une entretoise.

168 — Deux Fauteuils de même modèle que celui qui précède, mais de travail moderne.

169 — Deux Fauteuils Louis XVI, à dossiers à médaillons ovales en bois sculpté et peint en gris,

avec rehauts de dorure. Ils sont couverts de tapisseries au point à fleurs, corbeilles de fleurs et rinceaux.

170 — Deux Fauteuils analogues à ceux qui précèdent.

171 — Meuble de style Louis XV, en bois sculpté doré, en partie couvert de tapisserie d'Aubusson, à fond vert et cartouches de fleurs encadrés d'ornements. Il se compose d'un Canapé, quatre Fauteuils et quatre Chaises.

172 — Deux Garnitures de croisées, de même tapisserie que le meuble qui précède et formées de cantonnières avec chiffre et galeries dorées.

173 — Meuble composé de deux Canapés et deux Fauteuils entièrement couverts de soie ponceau à dessin blanc imitant la dentelle et capitonnée.

174 — Quatre Chaises légères en bois doré, en partie couvertes de même étoffe que les meubles qui précèdent.

175 — Canapé et deux Fauteuils Louis XV, en bois sculpté et peint en gris jaunâtre, avec fleurs dorées à la partie supérieure des dossiers. Ces sièges ont été garnis d'étoffe de soie brochée de même style, à fleurs en couleurs sur fond gris perle.

176 — Petit Canapé en noyer sculpté, de style Louis XIV, recouvert au dossier d'un médaillon en tapisserie au petit point du XVII^e^ siècle, les Trois Parques, et au siège, de motifs d'oiseaux et de fleurs en même tapisserie; les encadrements au point sont de travail moderne.

177 — Grand Fauteuil de style Louis XIII, en noyer sculpté, recouvert en tapisserie au petit point, du XVII^e siècle; sujets à personnages, entouré de motifs d'encadrements au point, en partie restaurées.

178 — Grand Fauteuil en bois sculpté, de style Louis XIII, recouvert de deux carrés de tapisserie du XVI^e siècle, figures allégoriques et motifs de fleurs.

179 — Canapé recouvert en peluche et décoré de deux bandes en tapisserie Louis XIII, à décor de vases de fleurs et de perroquets.

180 — Deux Fauteuils confortables recouverts en peluche.

181 — Tabouret carré en bois tourné, recouvert en tapisserie au point; oiseau et fleurs sur fond noir.

182 — Tabouret carré en bois de noyer, couvert de tapisserie au point ancienne, à médaillon de fleurs à fond jaune, et encadrement bleu relevé d'ornements.

183 — Tabouret à X, entièrement garni de velours grenat avec applications de feuillages et d'ornements en couleurs.

184 — Chaise en noyer tourné, recouverte en tapisserie au point, à figures, oiseaux et fleurs, sur fond noir.

# TAPISSERIES, ÉTOFFES

185 — Belle Garniture de meuble de salon en ancienne tapisserie de Beauvais, très fine, d'un élégant décor à bouquets de fleurs, sur fond blanc, avec encadrements de festons de fleurs et entourage fond vert ; un Canapé et quatre Fauteuils. Provenant du palais de Versailles.

186 — Deux Fragments de bordure en tapisserie Renaissance, à vases de fleurs, fruits et mascarons.

187 — Petite Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, d'après Téniers : Buveurs et Joueurs de cartes attablés à la porte d'un cabaret.

188 — Grande Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, d'après Rubens, formée de deux panneaux allégoriques à l'Étude et aux Sciences, juxtaposés et encadrés de colonnes en torsade enguirlandées de fleurs et de fruits, et surmontées de cartouches portant l'indication des sujets.

189 — Autre Tapisserie de la même suite : la Terre, avec encadrement pareil.

190 — Trois Bandeaux de même tapisserie, guirlandes de fruits et cartouches portant la date 1670.

191 — Portière en tapisserie de l'époque Louis XIV, représentant un parc avec pièce d'eau, architecture, et aigle terrassant un lapin. Bordure formée d'une guirlande de fleurs.

192 — Portière analogue à la précédente : Paysage avec batelier sur une rivière. Bordure faite d'une guirlande de fleurs.

193 — Deux Portières en tapisserie du XVII^e^ siècle, paysages boisés avec animaux, elles sont bordées sur les côtés de bandes de reps rouge.

194 — Dos de Canapé en tapisserie du XVIII^e^ siècle, chiens poursuivant un cerf, dans un encadrement de guirlandes de roses, cette tapisserie appliquée sur reps rouge, forme lambrequin.

195 — Siège de Canapé en même tapisserie que la précédente, animaux dans un encadrement de fleurs elle est appliquée sur le lambrequin de grands rideaux de lit en reps rouge.

196 — Garniture de Fauteuil en tapisserie au point à ramages en couleurs sur fond noir.

197 — Couvre-Lit portugais en soie dorée à fleurs de couleurs et ornements piqués. XVII^e^ siècle.

198 — Lambrequin festonné en guipure à contours brodés en relief.

199 — Dessus de Cheminée composé de carrés en guipure, appliqués sur satin ponceau.

200 — Encadrement supérieur de baie en tapisserie des Flandres, à guirlandes, candélabres, écusson et groupes d'oiseaux. — Larg. 5^m^ 50.

201 — Trois Tableaux en tapisserie ancienne.

## ORFÈVRERIE

202 — Environ **quarante kilos** d'argenterie de table ancienne et moderne : Plats, Légumiers, Huiliers, Cafetières, Théières, Couverts de table et d'entremets, Couteaux etc., etc.

203 — Lot d'orfèvrerie plaquée.

## MOBILIER COURANT

204 — **TOUT LE MOBILIER** garnissant le château de Noisy-le-Grand et autre provenant du château de La Mothe-Jarry.

## LIVRES

*Le Moniteur universel*, de l'origine 1790 à 1850, 92 vol. in-fol., reliés. — *Annuaire de Législation française et étrangère*. — *Grand Dictionnaire universel du XIX^e^ siècle*, par Larousse, 15 vol. — *Dictionnaires* de Littré, Bouillet, Dezobry. — *Dictionnaires de l'Industrie*, par Lami, 8 vol. — *Journal de l'Agriculture*

*pratique,* 1838 à 1887, 87 vol. — *La Divine Comédie* du Dante, illustrée, par G. Doré. — *La Sainte-Bible,* illustrée, par G. Doré, 2 vol. — *Œuvres de Voltaire,* 75 vol. — *Répertoire du Théâtre-Français,* 25 vol. — *Œuvres de Molière,* 6 vol. — *Œuvres de V. Hugo,* 28 vol. — *Mémoires du duc de Saint-Simon,* Edition Barba. — Thiers. *Histoire du Consulat et de l'Empire,* 20 vol. — Guizot. *Histoire de France,* 5 vol. — *L'Espagne,* par Davillier, illustrée par G. Doré. — *Rome,* par Wey. — *Paris à travers les âges.* 2 vol. in-fol. — *Ouvrages illustrés,* etc.

LA784—D23871

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

*Rue de Rivoli, 144*